



Encuentro entre Grupo de Psicodrama Uruguayo y la Sección de Grupo y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología.

Del 2 al 8 de julio de 2017

¿Cómo surgió?

El siguiente encuentro está siendo gestado por la psicodramatista Ursula Hauser, nuestro profesor Guillermo Arias y la Sección de Grupo y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología.

La psicodramatista Ursula Hauser ha sido la más constante y fiel compañera que ha tenido el Psicodrama en Cuba. Su estable participación en los procesos de nuestro país han influenciado en el mantenimiento de las redes psicodramáticas. También su impulso en el acompañamiento a procesos grupales que han tenido lugar en comunidades como: El Canal, en el Grupo de Teatro Espontáneo de La Habana y ahora en el naciente proyecto de Teatro Espontáneo Terapéutico son un impacto palpable.

Sus semillas tuvieron fuerte crecimiento gracias a la amistad y compenetración que tuvo con Guillermo Arias, una de las personas más importante para el desarrollo de la Maestría de Psicodrama y procesos grupales celebrada en la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana.

Gracias a estos fuertes vínculos que luego se convirtieron en dos ediciones de la Maestría y por ende en profesionales listos a emprender prácticas y a hacer ciencia, en estos momentos son múltiples los espacios en Cuba donde el Psicodrama y el Teatro Espontáneo toman protagonismo.

Cuba y el Psicodrama

En el recién pasado espacio de Hominis 2016 en el Palacio de las Convenciones pudimos constatar las múltiples labores psicodramáticas que se han realizado y que se realizan por parte de nuestros egresados de las dos ediciones de la Maestría. Una de las líneas investigativas tiene que ver con la recuperación de la memoria histórica de estas prácticas. Un dato interesante y

que forma parte de nuestra historia con el Psicodrama es que Moreno y Zerka: padre y madre del Psicodrama, han visitado la isla¹.

También hemos podido constatar en entrevista organizada por Nancy Rial con la psicodramatista Mónica Sorín (argentina-cubana), que en nuestra Facultad de Psicología han creado una Sección para el Psicodrama en los años 60 y que acá tuvo otro momento de esplendor el Psicodrama en Cuba.

En este último período desde los 90 hasta el presente ha sido el Centro de Orientación y Atención Psicológica (COAP) el que junto con nuestra maestra Ursula y el profesor Guillermo han permitido el asentamiento del Psicodrama en Cuba, ojalá siga con larga vida!!!.

Algunas acciones que se han realizado por la maestra Ursula, Guillermo, y los egresados de la Maestría, clave para la extensión y mantenimiento del Psicodrama, por ejemplo:

- 1997. Encuentros de Psicodrama en el COAP.
- Creación del Grupo de Teatro Espontáneo de La Habana
- Grupo Buena Estrella, Canal.
- El trabajo en Palestina.
- Creación de la Sociedades de Psicodrama y Teatro Espontáneo en Costa Rica. ICOPSI y ASISTE.
- Trabajo con las Méridas.
- 2006: Creación del Proyecto de TET.
- 2007-2010: Primera edición de la Maestría de Psicodrama y procesos grupales.
- Creación de los grupos de Psicodrama de Santa Clara, Sancti Spíritus.
- Trabajos en el Centro de Salud de Playa.
- 2011 Fundación de la RED PSICODRAMA SUR-SUR
- 2012-2017: Segunda Edición de la Maestría de Psicodrama y procesos grupales.
- 2012-2016: Encuentros de Psicodrama Feminista.
- 2016: Creación del grupo de Psicodrama de Guatemala y Uruguay.

De qué va esta semana entonces...

Esta semana simboliza, entonces, la extensión del Psicodrama a través de la labor de Ursula a otros países como: Palestina, Costa Rica, Guatemala y Uruguay, entre otros, y la persistencia e insistencia del Psicodrama en Cuba,

¹ El 28 de abril de 1955 es la fecha que se establece en archivo que prueba la relación entre los profesionales cubanos y Moreno, radicado en Estados Unidos. La visita que Moreno y Zerka Moreno realizan a Cuba en los inicios de los años 60 es develada gracias a investigaciones que realiza Evarina Deulofeu, una de nuestras egresadas. La autora logra entrevistarse con Zerka Moreno y otros continuadores de la obra de Moreno en visitas realizadas a los Estados Unidos producto de intercambios académicos.(Deulofeu, 2016)

Este logro, de un encuentro entre grupos de dos países, es gracias a Ursula y a Guillermo: puentes de resistencia para que las personas sigan con la creencia: ¡sueños de encuentros morenianos, pueden ser realizables!

Objetivos:

1. Organizar diálogos sobre las experiencias comunes relacionadas con el psicodrama en Cuba y Uruguay.
2. Realizar talleres de Psicodrama y Teatro Espontáneo que reflejen el accionar de dichas metodologías en diferentes áreas: social, educativa y cultural, entre otras.

En esta semana podremos vivir experiencias que en estos momentos están en proceso y conocer el resultado de otras que ya forman parte de nuestra historia del Psicodrama en Cuba y del naciente grupo de Uruguay.

Bienvenidos pues, a todas y todos, al Psicodrama y al Teatro Espontáneo en Cuba!!!

Esperamos que el Programa pueda ser del agrado de todos y todas!!

Sección de Grupo y Psicodrama

Matilde Molina

Guillermo Arias

Celia García