

**GRUPO DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA
GUATEMALA**

**II BLOQUE DE FORMACIÓN
9/10/11/12 de FEBRERO 2017**

**Directora: Ursula Hauser
Co-director: Christian Delvo**

**1. DIA: 9 de febrero 2017
Faltan NINFA, MAYRA**

MAÑANA: RECORDAR – REPETIR – REELABORAR

En estos 4 meses, que me quedó del anterior curso?

Chris dirige un ejercicio de la MEMORIA DEL CUERPO, luego una palabra, compartir a dos, a cuatro a ocho.....



LA PECERA: dos círculos: en el interno están las 3 protagonistas y los Dobles, alrededor el círculo del Coro, Yo-Auxiliares.... Primero

habla el circulo interno de las PROTAGONISTAS, como me fue después de mi psicodrama? Los Dobles igual; todas/os expresan resultados muy positivos! Luego en el cambio habla el circulo grande, igual dando ecoes de CAMBIO, CRECIMIENTO, APRENDIZAJE, CARIÑO AL GRUPO!



VIDEO DE NANCY



GRACIAS A LA VIDA – Y GRACIAS NANCY POR EL VIDEO ;

2 PREGUNTAS EN DISCUSIÓN:

- 1. Porque el psicodrama puede ser de mucho impacto para MUJERES, en especial para mujeres con traumatismos de guerra de abuso sexual, de maltrato en las familias?**
- 2. En donde radica el valor del PSICODRAMA para la MEMORIA COLECTIVA, pensando en GUATEMALA?**

TARDE:

LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTORICA CON EL PSICODRAMA

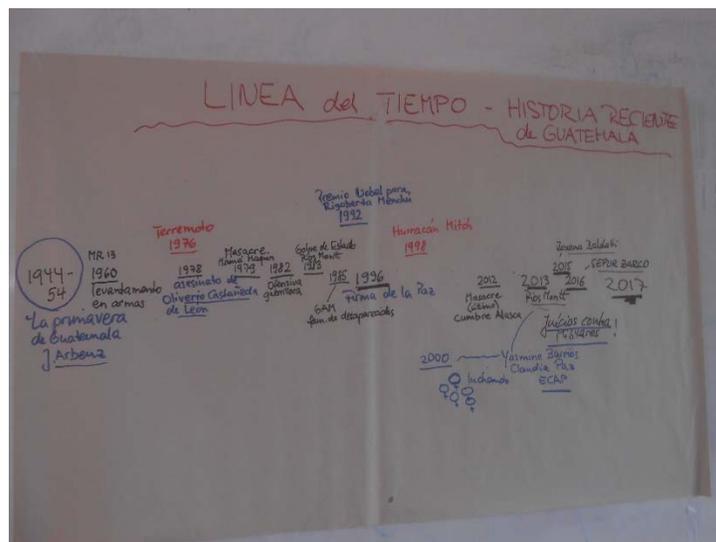
LA LINEA DEL TIEMPO: El grupo nombra fechas importantes en la historia reciente de Guatemala, desde el 1942 hasta el 2017 (HOY)



Cada participante se coloca adonde ella/el nació, en cual fecha, en cual contexto histórico, político y de catástrofes ´naturales´ (terremoto; Huracán Mitch).

Mirar adelante, hacía los juicios en contra de Rios Montt y Sepur Zarco...logramos justicia, seguimos adelante, esperanza, la lucha dio sus frutas, pero a un precio muy alto!

HAY QUE ESCRIBIR LA HISTORIA DESDE LO SUBJETIVO, PERSONAL!!



PSICODRAMA: Protagonista = FELIPE

DIALOGO CON LA HIJA

Tema: Mis impulsos agresivos incontrolado

Doble = Federico

Hija (10 años) = Brenda

PSICODRAMA 9.2.17 (5)

PROTAGONISTA: FELIPE

DOBLE = Federico

Hija (10 años) = Brenda

Tema: Mis impulsos agresivos des-controlados

Calarsis
llanto-
venganzas
culpa

me confundido
me quieres o me odias?
Papi, tu necesitas terapia!

TELE

Perdon, hija
Soy como mi
papá, que me golpeó tanto...

- El contexto histórico político, cultural y social de la VIOLENCIA!

- Sistema socio-cultural de Patriarcado, PODER del PADRE
- Dependencia económica de la MUJER y NIÑAS/NIÑOS
- El conflicto intra-psíquico de los IMPULSOS sexuales y agresivos; falta de CONTROL lleva a ABUSOS de PODER

→ EDUCACIÓN! NO REPRIMIR las/los niñas/os!
LO REPRIMIDO VUELVE a SÍNTOMAS y en ACCIONES des-controlados

NEUROSIS
TEORÍA PSICOANALÍTICA

S. Freud: El MALESTAR en la CULTURA

Teorías FEMINISTAS
ETNOPSICOANÁLISIS
INVESTIGACIONES PSICOSOCIALES

SHARING: Pueden papas y mamás psicólogos ser agresivos/as, neuróticas??

Este psicodrama refleja la VIOLENCIA en el contexto familiar, histórico, patriarcal y social. Porque se pega a quien se ama?

Sera tema de una cuna de teoría psicoanalítica mañana, junto al análisis del proceso!

2. DIA: 10 de febrero 2017

Faltan: MAYRA, FEDERICO en la mañana, PAULA en la tarde

- INTEGRACIÓN SOCIOMÉTRICA DE NINFA
- CALENTAMIENTO: Expresión corporal 'como me siento?'



- ANALISIS DEL PROCESO DEL PSICODRAMA DE FELIPE y ESPACIO DE LA TEORÍA PSICOANALISTA Y PSICODRAMATICA.
- PARTES BIOGRAFICAS DE URSULA EN EL MOVIMIENTO PSICOANALITICO DE IZQUIERDA

NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS

4 SILLAS VACÍAS: Mi abuela materna, mi abuelo materno; mi abuela paterna, mi abuelo paterno.

Con quien de los cuatro quiero dialogar?

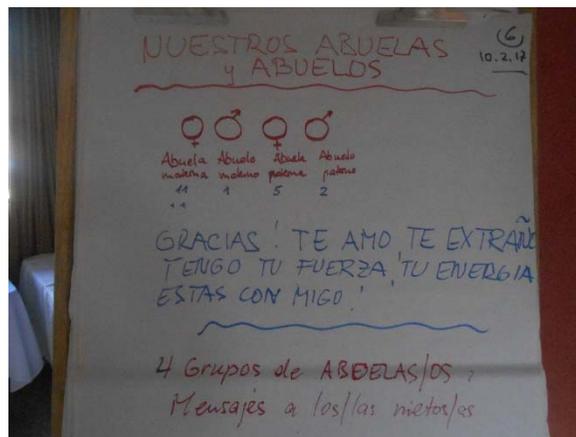


Se desarrolla una acción sumamente emocional en el grupo, con diversos protagonistas con catarsis fuerte (Irma, Fernando, Grace, Christian. Camila, Sara), en dialogo con su abuela/o elegida.

Luego en el círculo hubo otras catarsis (José Maria, Luis, Brenda); tomaos consciencia de la importancia que tienen nuestros abuelas/os en la historia de cada una, son las raíces...! Xavier nos regala sus conocimientos de la cosmovisión MAYA.



Paula se despide con el ritual de las mujeres indígenas del SOPLO/SUSTO...



TARDE:

CAMBIO DE ROL CON UNA ABUELA/O de los tres personajes, que no elegí antes en la mañana. Cada nieto/nieta se transforma en este abuela/o y se junta con otras del mismo grupo.

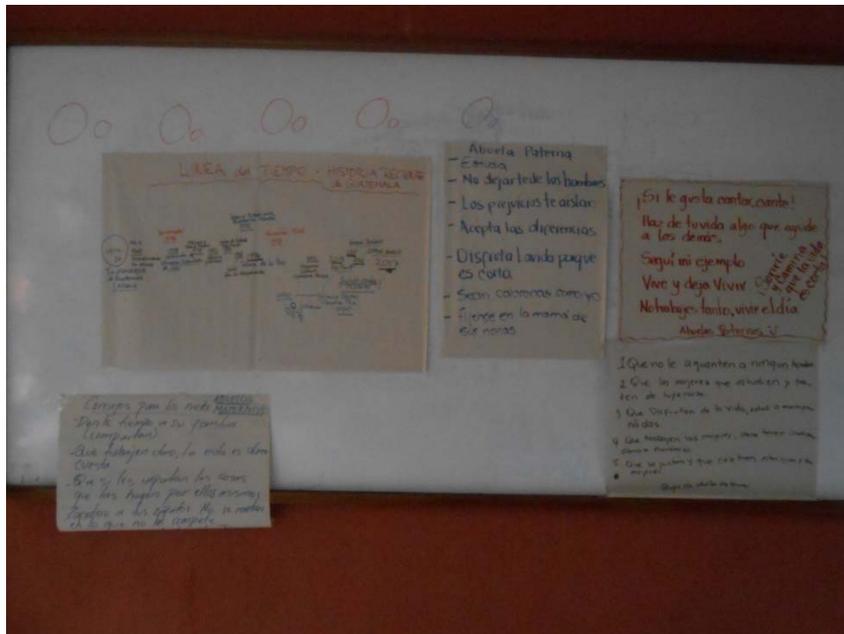
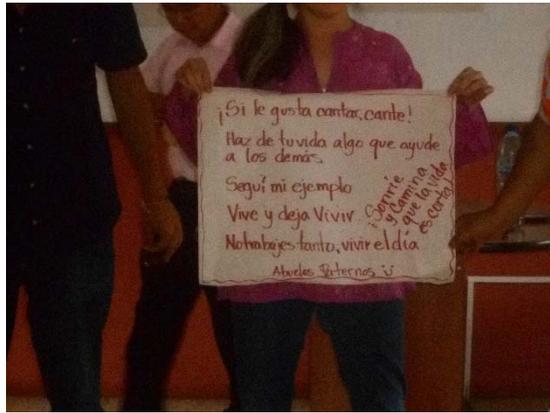
4 grupos de abuelas y abuelos, compartiendo sus historias.



Cada grupo elige una historia para presentarla de modo teatral, y elabora una pancarta con sus consejos para las/los nietos.

Presentación en el plenario, magnífica creatividad ¡!





EL SHARING fue el cierre de este día; todas/os hablaron de lo impactante y bello que fue el encuentro con sus abuelas y abuelos, y cuantas preguntas quedan abiertas para investigar la historia. Porque se habla de algunas, de otros no en las familias?

Las dos jornadas con la temática de la CONSTRUCCION DE LA MEMOIRA HISTORICA CON EL PSICODRAMA fueron inspirador, terapéutico y llenos de enseñanzas y aprendizajes.

3. DIA: 11 de febrero 2017

Faltan: PAULA, LUIS RAIMUNDO (mañana)

Iniciando el día con una cuna teórica, después que fue integrada al grupo MAYRA.

TEATRO ESPONTANEO CON CHRISTIAN DELVO MARCHENA



- CALDEAMIENTO
- QUE QUIEREN VER EN ESCENA,, ALGO DE SUS VIDAS?
- TITULO – 5 PEQUEÑOS GRUPOS
- ESCOJEN UNA ESCENA PARA TRABAJARLA



11.2.17

TEATRO ESPONTANEO
 Lic. Christian Delvo Marchena

→ 15.2 por un mes
 SRF 1, doc
 Pelicula sobre
 Psicodrama en GAZA

- Caldeamiento
 - Escenas - 5 grupos:

Gp. 1 Narradora = Olga : "Niño olvidado"
 Gp. 5 Narradora = Mirna : "Mercado"
 Gp. 2 Narradora = Sara : "Cosmos"
 Gp. 4 Narradora = Mayra : "Dolor - Locura - luz/esperanza"
 Gp. 3 Narradora = Melissa : "Rojo"

HAIKUS de la propia VIDA

1. Narradora = Camila
 "extenderse"
2. Narrador = Fernando
 "la realidad"
3. Narrador = Luis
 "regalo y GRACIAS"

MULTIPLICACION DRAMATICA
 (Eduardo Pavlovsky e Hanan Kaselmann)

Salut ! Amistad - Observandonos - GRACIAS -
 Disculpas - el regalo - Gracias - regresar y volu
 molotera



Cuatro actores/actrices voluntarios y 2-3 músicos se ofrecen para dramatizar la escena; la narradora observa y puede corregir. A finalizar le invita Chris si quiere entrar en la escena para sentir y eventualmente cambiar algo.

Todas las narradoras se emocionaron, observando elaboraron su escena y a finalizar expresaron un sentimiento nuevo.

El esfuerzo y la solidaridad de todo el grupo fue muy grande, para algunas al límite del cansancio



Cada escena fue elaborada con una grande creatividad, mucho humor salió igual que dolor y locura. La acción grupal siempre llevó a un final esperanzador, una luz, la solidaridad. El acompañamiento de la música, que siguió la acción en escena, dio impulsos para maximizar el efecto estético de la acción.

Con variaciones en las técnicas Chris dirigió 3 HAIKUS de compañeras/os voluntario: Camila, Fernando y Luis.



En el Sharing se manifestaron cansancio y saturación por parte de Melissa, quien estuve super activa todo el día, la gran parte del grupo expresó GRACIAS y satisfacción. La diversidad de los aprendizajes está al ritmo de cada una/o!

GRACIAS CHRIS – GRACIAS GRUPO!



LA MULTIPLICACIÓN DRAMÁTICA, es una técnica elaborada por Eduardo Pavlovsky y Hernan Kesselmann en Argentina, que se presta muy bien como análisis del proceso en acción!

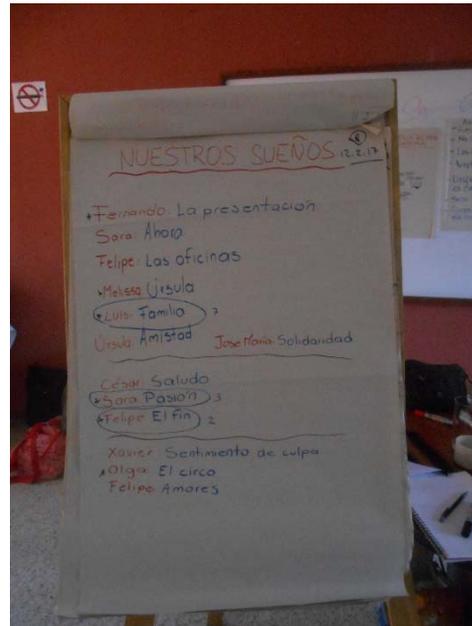


4. DIA: 12 de Febrero 2017: CIERRE DEL SEGUNDO MÓDULO

Faltan: PAULA, LUIS, MIRNA

Maria coordina con el grupo en una mañana esplendida el SALUDO AL SOL ;

Esta mañana está dedicada a **NUESTROS SUEÑOS DE ESTOS 4 DIAS**, la resonancia de los inconscientes del trabajo psicodramático realizado. Recogimos en todo 13 sueños recordados por compañeras/os del grupo, y cada soñador/a busca un título para su sueño. Dado que di diversas cuñas de la teoría freudiana de la INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS, el grupo tiene algunos conocimientos de la teoría psicoanalítico, en especial del INSCONSCIENTE. Saben que los sueños son 'la vía regia hacia entender el inconsciente' (S. Freud). Las/los soñadoras forman un círculo interno, el grupo alrededor y elige, cuál de los sueños será dramatizado, el sueño de Luis Raimundo 'FAMILIA' tiene más manos.



PROTAGONISTA: LUIS RAIMUNDO 'FAMILIA'

El sueño manifiesto: *Yo voy de guerrillero con otros 2 compañeros. Aparece Trump, con 2 guardaespaldas. Nosotros tenemos armas, pero nos capturan, quedamos sin armas. Yo pienso: como llamo a los otros compañeros para avisarles? Cruzamos un río y subimos la montaña, está todo el ejército gringo. Aparecen dos primas. Los tanques de guerra ocupan todo el terreno. Y estoy tranquilo.*

1.Escena: El imagen del sueño manifiesto como TEATRO ESPONTANEO.

Yo/Luis = César (Doble)

2 compas = Maria y Cristian

2 primas = Brenda y Olga

Voluntarios del grupo:

Trump = Xavier

2 Guardaespaldas = Grace y Fernando

3 soldados gringos = José María, Felipe, Federico

Tanques de guerra = Irma, Mayra



2. ESCENA: RECUERDOS (El contenido latente del sueño)

- Mi familiares en los Estados Unidos, ahora con los leyes migratorias de Trump!!
- **La captura y desaparición de mi abuelo**

Siento muy tenso el cuerpo del protagonista y sé, que el necesita una catarsis e ir a la escena traumática de la infancia. Lo propongo que nos concentramos al segundo recuerdo, infantil, que será dolorosa pero necesario para poder ´enterar al abuelo´. Se transforma la acción en un psicodrama intenso; pido al Doble = César de sentarse al lado de Luis, yo me quedo al otro lado. El protagonista elige a sus yo- Auxiliares:

Yo/Luis de 4 años = Ninfa Doble = César

Abuelo = Federico

Abuela = Mayra

Tia = Maria

Tío = Xavier

Hermana mayor = Brenda

Vela para el papá, que mataron cuando Luis fue muy pequeño y no se recuerda.

El grupo de yo-auxiliares improvisa la acción de la captura del abuelo, lo que facilita la catarsis fuerte del protagonista, que pudo estallar en llanto. Cuando ya estaba listo para preparar el RITUAL DEL ENTIERRO.

DIALOGO de Luis pequeño (4 años) con Luis grande = protagonista; muy emocionante, con llanto, amor, recordando al abuelo.

Para el entierro todo el grupo, también del CORO, acompaña a Luis, quien enciende una vela para el abuelo. Estalla en llanto otra vez, abrazando al abuelo = Federico, y dialogan juntos. El abuelo diciendo: siempre estoy con tigo, soy la Tierra, tu cultura Maya, la fuerza que tu tienes. Soy orgulloso de vos, te amo! Luis Raimundo recuerda el nombre del abuelo: DIEGO RAIMUNDO ¡ Yo tengo tu nombre, sigo tu camino, sos mi modelo, te amo!



Nuestro protagonista Luis quedó aliviado, tranquilo, emocionado; por fin dio su homenaje al abuelo querido y puede hacer ahora un duelo más tranquilo.

GRACIAS LUIS ¡



Para todo el grupo este RITUAL y la DESPEDIDA del querido abuelo significó una SINTESIS de la temática que hemos abordado en este segundo módulo de la formación: la construcción de la memoria histórica con el psicodrama:

La historia personal, familiar – y la historia de Guatemala, y del país propia como también es Honduras para nuestras dos compañeras!

TARDE: 'TUNEL DE TIEMPO' Y CIERRE

Mirando todos los papeles en el piso como una hermosa alfombra, nos damos cuenta de la riqueza y la intensidad de estos cuatro días! Cada una/o expresa de modo de un SHARING su comentario, sentimientos, algo que quedo pendiente!



**GRACIAS POR SU ENTREGA COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS,
GRACIAS CHRIS ;
SEGUIMOS EN JULIO ¡NO SE OLVIDEN DE ESCRIBIR SU INFORME ;
ABRAZOS – URSULA**

